



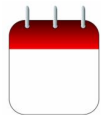
«1821: 200 χρόνια παρελθόν· πρόρος για το μέλλον»

# Newsletter 1.0 / ΜΑΪΟΣ 2021

ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ  
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Π.Ε. ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ & ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

«1821: 200 χρόνια παρελθόν· πρόρος για το μέλλον»

Διαδικτυακή πανθεσσαλική εσπερίδα με θέμα: «"Ρήγας ο Βελεστινλής σπύρει τον σπόρον της ελευθερίας εις τους Έλληνας..." »



19 Μαΐου 2021



19:00 μ.μ.



Ομιλία του Δημήτριου Καραμπερόπουλου, Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής Μελέτης Φερών – Βελεστίνου – Ρήγα και επιστημονικό συνεργάτη του Σπουδαστηρίου Ιστορίας της Ιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών



Webex Meetings

<https://minedu-secondary2.webex.com/meet/sofikant>

Τοπική Συντονιστική Ομάδα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Περιφερειακής Ενότητας Μαγνησίας στο πλαίσιο των δράσεων και εκδηλώσεων για τους εορτασμούς από τα 200 χρόνια της Επανάστασης του 1821 που υλοποιούνται δια της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας:

Αλέξανδρος Καπανιάρης  
Σ.Ε.Ε. Πληροφορικής (ΠΕ86)

Σοφία Κανταράκη, Υπ. Σχολ.  
Δραστηριοτήτων Δ.Ε. Μαγνησίας

Ευθύμιος Γεωργούσης, Εκπαιδευτική  
ΠΕ01

Μαριάνθη Μπατσιλά,  
ΣΕΕ Αγγλικής Γλώσσας (ΠΕ06)

ΚΠΕ ΜΑΚΡΙΝΙΤΣΑΣ

Γραμματή Μακέλη, ΠΕ70,  
Υπεύθυνη ΚΠΕ Μακρινίτσας

Τριανταφύλλου Σοφία,  
Σ.Ε.Ε. Αειφορίας

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ & ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ & ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Παθησαλικό 10ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ e-ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Το 1821 μέσα από τα μάτια των παιδιών" 14-15 Μαΐου 2021

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ, ΛΑΡΙΣΑΣ, ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ, ΤΡΙΚΛΩΝ

Παθησαλικό 10ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ e-ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Το 1821 μέσα από τα μάτια των παιδιών" 14-15 Μαΐου 2021

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ, ΛΑΡΙΣΑΣ, ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ, ΤΡΙΚΛΩΝ

<https://pdethess1821.sites.sch.gr/>



«1821: 200 χρόνια παρελθόν προς για το μέλλον»

**Εκδήλωση στο Μοναστήρι του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Σκιάθου**  
**Η συμβολή των Γαλατσιάνων ζωγράφων και της Μονής Ευαγγελισμού της**  
**Θεοτόκου στην επανάσταση του 1821**



**28 Μαΐου 2021**



**9:00 μ.μ.**

**Οργάνωση: Τοπική Συντονιστική Επιτροπή της Δευτεροβάθμιας**  
**Εκπαίδευσης Π.Ε. Μαγνησίας**



**ΔΗΜΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ**

ΔΗΜΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ  
MUNICIPALITY OF SKIATHOS

Ομιλία στο Μοναστήρι του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Σκιάθου από τη Δρ Βάσσα Παρασκευά (Διευθύντρια 1ου ΓΕΛ Ν. Ιωνίας) και του ηγούμενου, αρχιμανδρίτη π. Ιωσήφ σχετικά με τη συμβολή των Γαλατσιάνων ζωγράφων του 1821, αλλά και τη συμβολή της Μονής ως ορμητήριο αγωνιστών, κατάργηση άβατου λόγω εισροής προσφύγων, οικονομική ενίσχυση του αγώνα κ.ά .



Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο δράσεων/εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την έναρξη της Επανάστασης με στόχο της ανάδειξη της συμβολής του Μοναστηριού της Σκιάθου προεπαναστατικά αλλά και μεταεπαναστατικά.

Συντονισμός Σοφία Κανταράκη, Υπ. Σχολ. Δραστηριοτήτων Δ.Ε. Μαγνησίας



Η εκδήλωση θα μεταδοθεί μέσω live streaming στο youtube  
<https://www.youtube.com/c/SKIATHOSLIFE>



«1821: 200 χρόνια παρελθόν· πρόρος για το μέλλον»

## Ο/Η εκπαιδευτικός ως συντονιστής/στρια

Στηρίζω τους μαθητές/τριες να περιγράψουν τις εμπειρίες τους και να μιλήσουν για τις ιδέες τους, ώστε να τις αξιοποιήσουν θετικά ως καλές πρακτικές στη ζωή τους. Γι' αυτό προσπαθώ να:

- κάνω ανοιχτές ερωτήσεις
- ακούω προσεκτικά
- επικεντρώνομαι στο συναίσθημα
- δίνω προσοχή στη λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία
- αντλώ αφορμές για γνώση
- συνοψίζω

Πηγή: Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγείας, Οργανισμός κατά των Ναρκωτικών, "Στηρίζομαι στα πόδια μου", Εκπαιδευτικό Υλικό Αγωγής Υγείας.

## Το Ανοιχτό Θέατρο ως τεχνική στην Εκπαιδευτική Διαδικασία

Μια συμμετοχική μορφή θεάτρου ως εργαλείο εκπαίδευσης είναι το Ανοιχτό Θέατρο σύμφωνα με τον A. Boal. Η κεντρική ιδέα του έγκειται στην αλληλεπίδραση ανάμεσα στους μαθητές/τριες-ηθοποιούς και τους/τις μαθητές/τριες-θεατές, οι οποίοι σταδιακά παίρνουν τον ρόλο του/της ηθοποιού. Η ενασχόληση με πραγματικά ζητήματα που απασχολούν και θα απασχολήσουν τους/τις μαθητές/τριες-συμμετέχοντες/ουσες είναι μια από τις σημαντικότερες αρχές του ανοικτού θεάτρου και ο οραματισμός της Ελλάδας του μέλλοντος μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο του ανοικτού θεάτρου.

- Ως εισαγωγή στο ανοικτό θέατρο μπορεί να χρησιμοποιηθεί η θεατρική *Τεχνική της Εικόνας* με χαρακτηριστικό την κυριαρχία της εικόνας και της κίνησης έναντι του λόγου. Ο εκπαιδευτής/τρια (Τζόκερ) συντονίζει τη διαδικασία και λειτουργεί ως διαμεσολαβητής ανάμεσα στους μαθητές/τριες-ηθοποιούς και τους/τριες μαθητές/τριες-κοινό ενθαρρύνοντας τους συμμετέχοντες να εκφραστούν ελεύθερα.
- Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός μαζί με ομάδα μαθητών/τριών ετοιμάζουν ένα σύντομο θεατρικό έργο (π.χ. με θέμα «Για ποιο λόγο θα μπορούσε να γίνει επανάσταση το 2121»). Οι μαθητές/τριες-ηθοποιοί μοιράζονται τους ρόλους των προσώπων που λαμβάνουν μέρος και αρχίζουν να δημιουργούν το έργο φτιάχνοντας τις σκηνές με τη σειρά. Με το τέλος της παράστασης οι μαθητές/τριες-θεατές συζητούν τη στρατηγική και τις αποφάσεις που πήρε ο πρωταγωνιστής/στρια και πώς αυτές μπορεί να αλλάξουν. Τη συζήτηση συντονίζει ο Τζόκερ, ο οποίος τη διευκολύνει θέτοντας ερωτήσεις.
- Το έργο ξαναπαρουσιάζεται και ο/η εκπαιδευτικός (Τζόκερ) παροτρύνει τους μαθητές/τριες-θεατές να το σταματήσουν σε οποιοδήποτε σημείο της πλοκής, να πουν στον/στην πρωταγωνιστή/στρια πώς μπορεί να ενεργήσει διαφορετικά ή να πάρουν τη θέση του στη σκηνή και να εφαρμόσουν τη δική τους στρατηγική για την επίλυση της σύγκρουσης. Οι υπόλοιποι μαθητές/τριες-ηθοποιοί αυτοσχεδιάζουν την αντίδρασή τους στη νέα εξέλιξη, ενώ και αυτοί μπορεί να διακόπτονται από τους θεατές, οι οποίοι δίνουν νέα διάσταση και σε αυτούς τους ρόλους.

Πηγή: Λιαράκου Γ. "Το Ανοιχτό Θέατρο", 2012, Πανεπιστήμιο Αιγαίου